



THE REFERENCE ASIA : PHOTO PRIZE 2019

<THE REFERENCE ASIA> newly starts <Photo Prize 2019> which is a contest for the support and discovery of artists. As an Asia art network platform, <THE REFERENCE ASIA> supports exhibitions and independent publications of publication of artists working in Asia. In the digital era, the environment surrounding photograph has faced the remarkable changes technically and socially, and which direction the present and the future of Asia are facing towards? And how are artists of this time facing their own expressions and creating the expressions?

<Photo Prize 2019> not only discovers/supports the talented artists expanding the photos of Asia, but also expects to create the era together with them.

※ [Grand Prix] 1 Artist

5,000USD prize money, THE REFERENCE ASIA Interview
Online Introduction

※ [Excellent] 5 Artists

Interview with THE REFERENCE ASIA
Online Introduction & Publishing

※ Application deadline

November 15 (Friday) until 24:00 (Korean time)

※ How to apply

Through online (<http://referenceasia.com>)

※ Winners announced

December 6 (Friday) / The Reference Asia online

※ ENTRY FEE

30 USD (PayPal only)

Requirements for Applicants

- ※ We only accept application forms and works submitted via PC.
- ※ Both artists based in Asia and artists who deal with subject matters related to Asia can apply.
- ※ Both individuals and collectives can apply.
- ※ No restriction on age, educational background, or career experience.
- ※ Artists may use award-winning works or works they have used for past contests to apply.
- ※ Artists may use works that have been previously featured at exhibitions or on magazine covers to apply.
- ※ Artists may select any theme, as long as the works are of the photography genre.
- ※ Artists may submit installation images to accompany the series.
- ※ Submission is limited to 10 images per series. Artists may apply with multiple submissions (an extra submission fee will occur).
- ※ Images must be in JPEG (maximum 1MB/image; approximately 1500px on the long edge recommended).
- ※ Submissions must be made online, with ZIP files under 35MB.
- ※ Submissions via post will not be considered.
- ※ Submissions that violate third-party rights (copyright, trademark rights, portrait rights, etc.) will not be considered, and with submissions that include materials sourced from a third party (works, videos, photographs, music, etc.), prior approval from the relevant party is required.

FAQS

- Q Are there any limitations on photograph genre?
If the requirements for applicants such as artists who are natives in Asia or residing in Asia, or working on each country of Asia are met, there are no limitations on photograph genre.
- Q How many pieces of work would be needed for applying?
Maximum ten pieces of work or less for each series could be submitted. In case when it is not a series, maximum ten individual works could be submitted. In case when submitting two or more series, the double-entry is allowed for additional registration fee.
- Q Is it compulsory to fill out the Artist's Note?
No, it is not a compulsory item. The Artist's Note, profile, and installation panorama could be used as references in the screening process.
- Q Curious about the copyright of entry.
The copyright of entry belongs to the selected artist. In case of the finally-selected work, there should be an agreement on its utilization for promotional image. For the group exhibition or additional promotion in the future, the submission of high-resolution data could be additionally requested.
- Q When and how do we know the matter of selection?
It will be informed through the website of <THE REFERENCE ASIA> in the early of December. Except for the selected six artists, there would be no individual contacts in relation to prize-winning works.



※ Gwen Lee

Artistic director / co-founder of SIPF & DECK

Gwen Lee is the artistic director and co-founder of Singapore International Photography Festival and DECK. After working as a curator at the National Museum of Singapore, she co-founded and worked as a managing director of 2902 Gallery, showcasing contemporary Southeast Asian photography in Singapore and at international art fairs. In 2010, she was awarded with the Culture Award from the Japanese Chamber of Commerce and Industry for her contribution to the Singapore arts scene, and has been involved in a diverse range of international activities, such as serving as a panelist and portfolio reviewer.

www.sipf.sg

www.deck.sg

※ He Yining

Independent Curator

He Yining is a graduate of the London College of Communication with an MA in Photojournalism and Documentary Photography. She works closely with art institutions in China and across Europe, working with Brownie Art Photography as an art consultant and an independent curator. She has also continuing the publishing and writing activities in the field of photography. In 2014, she initiated Go East Project, which aims at introducing contemporary Chinese Photography to the West.

www.heyining.com

www.goeastproject.com

※ Takahiro Ito

Tokyo Photographic Art Museum Curator

Takahiro Ito has been joined TOP in 2013 after curating at the Musashino Art University Museum and Library. Major exhibitions he has been planned are exhibits to mark TOP's twentieth anniversary, and a retrospective of works by Yamazaki Hiroshi.

www.topmuseum.jp

※ Jeong Eun Kim

Director of The Reference, Editor-in-chief of IANNBOOKS

As the editor-in-chief, Jeong Eun Kim has been published numerous art photo books. Since 2007 She has also been working as a curator and chief manager including Seoul Photo Festival and Daegu Photo Biennale and Art Sonje Center (Samuso). She is currently the director and founder of The Reference Seoul, contributing to construct and manage international partnerships and alliances between the public, commercial, and non profit sectors in Asia arts and culture.

www.the-ref.kr

www.iannmagazine.com

※ Marcel Feil

Foam Artistic Deputy Director

Marcel Feil has been the artistic deputy director at Foam since 2009. He is responsible for all of Foam's artistic activities, including the exhibition program, Foam Magazine, and all other activities both nationally and internationally. He still irregularly curates exhibitions, including the William Klein retrospective in 2013 and the Helmut Newton retrospective in 2016. Feil is also a member of Foam Magazine's editorial board and member of Foam's management.

www.foam.org

※ Nathalie Herschdorfer

Museum of Fine Arts Le Locle Director

Nathalie Herschdorfer is an art historian specializing in the history of photography and a curator at Foundation for the Exhibition of Photography (FEP) dedicated to fashion photography. She is Director of the Museum of Fine Arts Le Locle, Switzerland, where she has organized many important photography shows including Alex Prager, Hiroshi Sugimoto, Vik Muniz, Todd Hido, Garry Winogrand and Henri Cartier-Bresson. She is the author of several books including her most recent exhibition project Body published by Thames & Hudson.

www.mbal.ch



THE REFERENCE ASIA : PHOTO PRIZE 2019

<THE REFERENCE ASIA>는 아티스트 지원과 발굴을 위한 공모전 <Photo Prize 2019>를 새롭게 시작합니다. 아시아 아트 네트워크 플랫폼으로서 <THE REFERENCE ASIA>는 아시아를 거점으로 활동하는 작가들의 전시, 독립 출판을 지원합니다. 디지털 시대에서 사진을 둘러싼 환경이 기술적으로나 사회적으로 현저한 변화를 맞이한 가운데 아시아 곳곳의 현재와 미래는 어디로 향하고 있는 걸까요? 그리고 이 시대의 아티스트들은 어떻게 자신들의 표현과 마주하고 그 표현을 창출해내고 있을까요? <Photo Prize 2019>에서는 아시아 사진을 더욱 확장해나가는 재능있는 아티스트를 발굴과 동시에 지원하고 그들과 함께 시대를 만들어나가기를 기대합니다.

※ [그랑프리] 1명(팀)

상금 5,000USD 및 THE REFERENCE ASIA 온라인 인터뷰 게재

※ [우수작] 5명(팀)

THE REFERENCE ASIA 온라인 인터뷰 및 예술전문지 출판

※ 응모 일정

11월 15일(금) 24:00까지 (한국 시간 기준)

※ 응모 방법

<http://referenceasia.com> 온라인 신청

※ 최종 수상자 발표

12월 6일(금) 온라인 공개 발표

※ 참가비

무통장입금 (유닛 씨클 신한은행 100-033-819434)

35,000원

응모 방법

- ※ 신청서 제출은 PC(데스크탑)에서만 가능합니다.
- ※ 아시아 작가 또는 아시아를 대상으로 작업하는 작가는 모두 응모 가능합니다.
- ※ 개인 또는 단체 모두 응모 가능하며, 나이, 학력, 경력 제한 없습니다.
- ※ 타 공모전에 응모한 작품, 또는 수상 작품의 중복 지원은 가능합니다.
- ※ 타 잡지 지면 또는 전사로 발표된 작품 응모가 가능합니다.
- ※ 사진 장르에 한하며 자유 테마로 사진 제출해주시고.
- ※ 시리즈를 위한 설치 전경 사진과 함께 제출 가능합니다.
- ※ 각 1시리즈의 최대 10점까지 제한, 복수 응모 가능합니다. (단, 추가 신청비 발생)
- ※ 이미지의 데이터 형식은 JPEG로 한정하며 (1점당 최대 1MB, 가로 1500 pixel 내외 권장) 35MB 이하 zip 압축파일을 온라인으로 제출해주시고.
- ※ 제3자의 권리(저작권, 상표권, 초상권 등)를 침해하는 작품 응모 불가하며, 단, 응모 작품에 제3자의 저작물(작품, 영상, 사진, 음악 등) 기타 권리가 포함된 경우, 해당 제3자로부터 응모에 관한 사전 승인이 필요합니다.
- ※ 우편 접수는 불가하며, 온라인 신청 및 작품 제출한 대상에 한합니다.

FAQS

Q 사진 장르에 제한은 없나요?

아시아 출신, 또는 아시아에 거주하는 작가, 아시아 각국을 프로젝트 대상으로 작업하는 작가라는 조건이 충족된다면 사진 장르에 제한은 없습니다.

Q 응모 작품은 몇 점 필요한가요?

각 1시리즈에 한하여 최대 10점 사진 제출이 가능하며, 그 이하의 작품수도 가능합니다. 시리즈 제작을 하지 않은 경우, 개별 작품은 최대 10점이오니 참고해주시고. 단, 2개 이상의 시리즈 제출 시, 중복 응모가 가능하지만 추가 등록비가 발생할 수 있습니다.

Q 작가노트는 꼭 기입해야 하나요?

필수 항목은 아닙니다. 단, 작가노트, 약력, 설치전경은 작품 심사 과정에 참고 자료로 활용됩니다.

Q 응모 작품의 저작권이 어떻게 되는지 궁금합니다.

응모 작품의 저작권은 선정된 작가에게 귀속되며, 단 최종 선정된 작품은 홍보 이미지로 활용하는데 동의가 필요합니다. 향후 단체 전시 또는 추가 홍보를 위해 고해상도 데이터의 제출을 추가 요청할 수 있습니다.

Q 선정 여부는 언제 어떻게 알 수 있나요?

12월 초 <THE REFERENCE ASIA> 웹사이트를 통해 공지합니다. 선정된 작가 6인 이외, 당선작 관련하여 개별적인 연락은 없사오니 양해해주시고.

※ 그웬리

SIPF & DECK 공동 설립자 및 아트 디렉터

싱가포르 국제 사진페스티벌(SIPF)과 아트 스페이스 DECK의 공동 설립자이자 예술 감독으로 다양한 사진 관련 국제 활동을 이어오고 있다. 싱가포르 국립 박물관 큐레이터, 2902 갤러리의 디렉터로 다수의 사진 전시를 기획했으며 2010년 싱가포르 일본상공회의소 문화상을 수상했다.

www.sipf.sg
www.deck.sg

※ 헤이닝

중국 독립큐레이터

런던 커뮤니케이션 대학에서 포토 저널리즘과 다큐멘터리 사진을 전공했다. Brownie Art Photography 아트 컨설턴트와 독립큐레이터로서 중국 및 유럽의 예술기관들과 협력한다. 사진 분야에서 출판과 저술 활동을 이어오며, 2014년 중국 현대 사진을 국제적으로 소개하는 플랫폼 Go East Project를 설립했다.

www.heyining.com
www.goeastproject.com

※ 이토 타카히로

도쿄도 사진미술관 큐레이터

무사시노 미술대학 미술관 및 도서관 큐레이터 역임 후 2013년부터 도쿄도 사진미술관(TOP) 큐레이터로 활동한다.

기획 참여한 주요 전시로 TOP 창립 20주년 기념 전시, 야마자키 히로시 회고전 등이 있다.

www.topmuseum.jp

※ 김정은

더레퍼런스 디렉터 및 이안박스 편집장

더레퍼런스 서울 디렉터 및 이안박스 편집장/발행인으로 다수의 예술 사진집 출판 및 예술 프로젝트를 기획하고 있다. 2007년 이래 <서울사진축제>, <대구사진비엔날레>, <아트선재센터>에서 전시 기획 및 운영을 담당했으며 현재 예술복합공간 더레퍼런스의 설립자이자 대표이다. 아시아 국제 파트너십을 기반한 공공, 상업, 비영리 부문의 아시아의 예술문화 교류 확장에 노력하고 있다.

www.the-ref.kr
www.iannmagazine.com

※ 마르셀 페일

네덜란드 Foam 사진미술관 부관장

2009년부터 Foam 사진미술관 부관장을 역임하며 전시 프로그램과 Foam Magazine 등, Foam 사진미술관의 국내외 모든 예술 활동을 총괄한다. 윌리엄 클라인 회고전(2013), 헬무트 뉴튼 회고전 등 전시를 기획한 바 있다. Foam Magazine 편집위원이며, Foam의 경영 멤버로도 활동한다.

www.foam.org

※ 나탈리 허쉬도퍼

스위스 르 로클 미술관 관장

사진예술 사학자이자 사진 전시 재단(FEP)의 큐레이터로 패션사진에 기여해왔다. 현재는 스위스 르 로클 미술관 관장이며 알렉스 프레이저, 히로시 스키모토, 토드 히도, 앙리 까르띠에 브레송과 같은 주요 사진전을 기획하였다. 사진 분야에서 에디터와 저자로서 활동하며 다수의 저서를 집필, 최근에는 템즈앤허드슨에서 사진집 『Body』를 출간했다.

www.mbal.ch



THE REFERENCE ASIA : PHOTO PRIZE 2019

<THE REFERENCE ASIA>は、アーティストの発掘と支援を目的としたアワード<Photo Prize 2019>を新たにスタートします。

アジアにおけるアートネットワークをつなぐプラットフォームとして<THE REFERENCE ASIA>は、アジアを拠点に活動するアーティストの展覧会及び出版をサポートします。デジタルの時代、写真を巡る環境が技術的にも社会的にも著しく変化する中で、アジアにおける写真の現在地、そして未来はどこに向かっているのでしょうか。

また、現代のアーティストは、どのように自身の表現と向き合い、創作しているのでしょうか。

<Photo Prize 2019>はアジアの写真表現を拡張する才能あふれる作家を支援するだけでなく、彼らと共に新しい時代を切り開くことを期待しています。

※ [グランプリ] 1組

賞金 5,000USD 及び THE REFERENCE ASIA のウェブサイト でインタビュー掲載

※ [優秀作] 5組

THE REFERENCE ASIA オンライン・インタビュー、アート専門誌出版

※ 応募締切

11月15日(金) 24:00 まで(韓国時間基準)

※ 申し込み方法

THE REFERENCE ASIA の公式ウェブサイト (<http://referenceasia.com>) の申し込みフォーム作成

※ 結果発表

12月6日(金)

THE REFERENCE ASIA の公式ウェブサイトにて発表

※ 参加費

30USD (PayPal 決済)

お申込み方法

- ※ パソコンからウェブサイトへ接続し、お申込みフォームを作成してください。
- ※ アジア出身のアーティスト、またはアジアをテーマにする作品を制作するアーティストを対象とします。
- ※ 個人または団体で応募いただけます。年齢、学歴、経歴は問いません。
- ※ 他公募展に応募、または受賞した作品でも応募可能です。
- ※ 過去に雑誌の誌面や展覧会で発表された作品でも応募可能です。
- ※ 写真作品であれば、テーマに制限はありません。
- ※ インスタレーションビューの提出も可能です。
- ※ 各シリーズの応募点数は最大10点までですが、複数の応募は可能です。
(ただし、応募ごとの参加費が発生します)
- ※ 応募の際に提出するイメージのデータ形式は、JPEG (1点あたり最大1MB、横幅1500pixelを推奨) に限ります。35MB以下のZipファイルをオンライン上のフォームよりアップロードしてください。
- ※ 第三者の権利(著作権、商標権、肖像権など)を侵害する作品は応募できません。応募作品に第三者の著作物(作品、映像、写真、音楽など)が含まれる場合は、当該第三者から応募に対する許可を得る必要があります。
- ※ 郵送での応募は受け付けません。オンラインでのお申し込みに限ります。

FAQS

- Q 写真のジャンルに制限はありますか?
アジア出身、またはアジアに居住するアーティスト、アジア各国をプロジェクトの対象にするアーティストであれば、ジャンルに制限はありません。
- Q 応募作品は何点必要ですか?
各シリーズ最大10点まで提出可能ですが、9点以下の応募も可能です。シリーズではない作品の応募点数も最大10点までです。2シリーズ以上も応募することができますが、各シリーズごとに参加費が発生します。
- Q アーティストステートメントは必ず必要ですか?
必須項目ではありませんが、アーティストステートメント、略歴、インスタレーションビューは審査過程で参考資料として活用されます。
- Q 応募作品の著作権の取り扱いについて知りたいです。
応募作品の著作権はアーティストに帰属します。ただし、受賞作品は広報イメージとして活用されることがありますので、あらかじめご了承ください。
- Q 審査結果はいつどんな方法でわかりますか?
12月初旬、<THE REFERENCE ASIA>の公式ウェブサイトにて発表します。選定されたアーティスト6組以外には、個別連絡はいたしません。あらかじめご了承ください。



※ グエン・リー

SIPF & DECK共同設立者及びアートディレクター

シンガポール国際写真フェスティバル(SIPF)やアートスペース DECKの共同創立者及び芸術監督としてさまざまな写真関連の国際活動を続けている。シンガポール国立博物館キュレーター、2902 Galleryのディレクターとして多数の写真展を企画し、2010年シンガポール日本商工会議所文化賞を受賞した。

www.sipf.sg

www.deck.sg

※ ホー・イーニン

中国インディペンデントキュレーター

ロンドン・カレッジ・オブ・コミュニケーションにてフォトジャーナリズム、ドキュメンタリー写真を専攻した。Brownie Art Photographyアートコンサルタント、インディペンデントキュレーターとして中国やヨーロッパの芸術機関と協力しながら活動する。写真分野で出版や著述活動を続け、2014年、中国現代写真を国際的に紹介するプラットフォームGo East Projectを設立した。

www.heyining.com

www.goeastproject.com

※ 伊藤貴弘

東京都写真美術館学芸員

武蔵野美術大学美術館・図書館を経て、2013年より東京都写真美術館に学芸員として活動する。関わった主な展覧会に総合開館20周年記念TOPコレクション「いま、ここにいる—平成をスクロールする 春期」展、「山崎博 計画と偶然」展など。

www.topmuseum.jp

※ キム・ジョンウン

The Referenceディレクター、IANNBOOKS編集長

IANNBOOKSの編集長・発行人として多数のアート写真集を出版し、アートプロジェクトを企画する。2007年以来「Seoul Photo Festival」「Daegu Photo Biennale」「Art Sonje Center」などで展示企画や運営に関わってきた。現在、芸術複合スペースThe Referenceを設立し、代表を務める。アジアの国際パートナーシップを基盤とする公共、コマーシャル、非営利活動を通してアジアの芸術文化交流を拡張するべく勉めている。

www.the-ref.kr

www.iannmagazine.com

※ マルセル・フェイル

オランダ Foam写真美術館副館長

2009年からFoam写真美術館副館長を務める。展示プログラムやFoam Magazineなど、Foam写真美術館のすべての芸術活動を担当し、国内のみならず国際的に活動している。ウィリアム・クライン回顧展(2013)、ヘルムート・ニュートン回顧展などの展示を企画してきた。Foam Magazine編集委員であり、Foamの経営メンバーとしても活動する。

www.foam.org

※ ナタリー・ハーシュドーフアー

ル・ロックル美術館ディレクター

写真美術史家、写真展示財団(FEP)のキュレーターとしてファッション写真分野に寄与し、現在はル・ロックル美術館(スイス)のディレクターを務める。アレックス・プレガー、杉本博司、トッド・ハイド、アンリ・カルティエ=ブレッソンといったアーティストの主要写真展を企画する一方、編集者や著者として活動し、写真に関する多数の著書を出版してきた。近著にチームズ・アンド・ハドソンから出版された写真集『BODY』がある。

www.mbal.ch